



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO

Centro de Ciências da Saúde e do Desporto - CCSD

Curso: Licenciatura em Educação Física

Disciplina: CCSD 134 Metodologia da GRD Escolar

Créditos: 3

Pré-requisitos: (informar se houver)

Co-requisitos: (se houver)

Carga Horária: 60h

CH de Acex: (informar,
se houver)

Encontros: 72

Semestre Letivo/Ano: 2.2023

Dias/horários de aula:

Segunda-feira: 09:20 às 11:00

Sexta-feira: 09:20 às 11:00

Professor(a): Profa. Dra. Angelita Pereira dos Santos

I- Ementa:

Dimensões históricas da GRD; movimentos básicos e processos pedagógicos para a utilização e manejo dos aparelhos da GRD; Coreografias, estruturas rítmicas e acompanhamento musical; orientação dídático-pedagógica da GRD como recurso educativo; prática pedagógica da GRD na Escola.

II- Objetivos de Ensino

1 - Objetivos Gerais

Apresentar a Ginástica Rítmica (GR) como prática corporal e objeto de conhecimento a ser trabalhado na educação física escolar.

2 - Objetivos Específicos

- Compreender o percurso histórico da GR no Brasil e no mundo;
- Conceber o lugar da GR no currículo escolar e seu caráter sócio cultural;

- Experimentar os elementos corporais e de manejo dos aparelhos arco, corda, bola, maçãs e fita;
- Conhecer o código de pontuação da GR;
- Apreender alternativas metodológicas para o ensino da GR, que atendam ao desenvolvimento da criatividade, do espírito crítico e da emancipação do indivíduo.

III - Conteúdos de Ensino	
1. Contextualização Histórica da GR e suas generalidades 2. Elementos Corporais/Dificuldades Corporais 3. Manejo dos Aparelhos/Dificuldades de Aparelhos 4. O Ensino da GR na Educação Física Escolar	
Unidades Temáticas	C/H
Unidade 1 – Contextualização Histórica da GR e suas generalidades; 1.1. As escolas ginásticas do movimento Europeu que influenciaram o advento da GR; 1.2. Reconhecimento da GR como esporte; 1.3. A GR no Brasil e no mundo; 1.4. Características da modalidade.	4h
Unidade 2 – Elementos Corporais/Dificuldades Corporais 2.1. Saltos/saltitos 2.2. Equilíbrios 2.3. Rotações 2.4. Ondas 2.5. Passos de dança 2.6. Acrobáticos	22h
Unidade 3 – Manejo dos Aparelhos/Dificuldades de Aparelho 3.1. Fundamentos específicos e grupos técnicos fundamentais dos aparelhos corda, arco, bola, maçãs e fita; 3.2. Grupos técnicos não fundamentais dos aparelhos corda, arco, bola, maçãs e fita.	26h
Unidade 4 – O ensino da GR na Educação Física Escolar 4.1. A GR nos documentos orientadores da educação nacional e estadual; 4.2. Possibilidades da GR na escola; 4.3. Oficina de aparelhos com material alternativo; 4.4. Prática pedagógica	8h

IV - Metodologia de Ensino

Aulas expositivas: De acordo com Hale Report (1964, p. 170) in Godoy (2000, p.76), é possível definir a aula expositiva como "um tempo de ensino ocupado inteiramente ou principalmente pela exposição contínua de um conferencista. Os alunos podem ter a oportunidade de perguntar ou de participar numa pequena discussão, mas, em geral, não fazem mais do que ouvir e/ou tirar apontamentos". Nessas aulas, os slides serão utilizados como recurso didático.

Games digitais: Para criar vínculo e interagir, despertar o interesse pela temática da aula, avaliar a aprendizagem e trazer a ludicidade para as aulas expositivas, serão utilizados aplicativos de jogos como o mentimeter e Kahoot.

Aulas práticas (com predominância): A aula prática é a interação corporal entre o aluno e os conteúdos de GR. Essas aulas são essenciais para a construção do conhecimento em GR, pois os conteúdos apreendidos em tais, será testado/materializado corporalmente para que o aluno compreenda as técnicas, aprecie e frua.

Experimentações: Os alunos construirão e participarão de um evento ginástico com o objetivo de construir séries que atendam o código de pontuação e se adapte às condições física e materiais, experienciem o palco e outros espaços cênicos, também terão a oportunidade de apreciar outros corpos praticando ginástica.

Práticas pedagógicas: O conhecimento adquirido durante as aulas será colocado em prática. Organizar-se-á grupos para que os alunos construam uma aula com os conteúdos de GR e experimentem na escola.

Assíncronas: As atividades assíncronas serão desenvolvidas na plataforma *G Suíte* – UFAC intermediadas pelo *Google Sala de Aula (Classroom)*, no qual os alunos terão acesso a todo o conteúdo didático e atividades: vídeos, slides utilizados, material didático produzido pelo professor, artigos, capítulos de livros utilizados nos conteúdos da disciplina e atividades avaliativas. Paralelamente, um grupo de *WhatsApp* será criado para auxiliar os alunos e facilitar a comunicação.

V - Recursos Didáticos

Material audiovisual: Datashow; Aparelho de som; Música; Smartfone.

Ferramentas digitais: G Suíte; Google Sala de Aula; Mentimeter; Kahoot; Whatsapp; Spotify.

Material didático: Colchonetes; tecidos; bastões; balões; barbante; tatame; arcos.bolas; cordas; maçãs e fitas.

VI - Avaliação da Aprendizagem

N1

Avaliação 1 – Construção de vídeo aula sobre Elementos Corporais

Avaliação 2 – Prova teórica

Avaliação 3 – Montagem de Série – Prova Prática

N2

Avaliação 1 – Construção de vídeo aula sobre Dificuldade de Aparelhos

Avaliação 2 – Prática Pedagógica

Avaliação 3 – GymUfac

VII - Bibliografia

1 - Bibliografia Básica

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília, 2018.

ACRE. Secretaria de Estado de Educação, Cultura e Esportes. **Currículo de Referência Único do Acre**. Acre, 2021.

SAUR, Érica. **Ginástica Rítmica Escolar**. Rio de Janeiro: Editora Tecnoprint, S.D.

FIG. **Código de Pontos ciclo 2022/2024**. Ginástica Rítmica. 2021.

2 - Bibliografia Complementar

GAIO, Roberta. **Ginástica Rítmica Popular: Uma proposta educacional**. 2.ed. Jundiaí: Editora Fontoura, 2007.

GAIO, Roberta (org). **Ginástica Rítmica: Da iniciação ao alto nível**. Jundiaí: Editora Fontoura, 2008.

SANTOS, Eliana VN; LOURENÇO, Márcia Regina A e GAIO, Roberta. **Composição Coreográfica em Ginástica Rítmica: do compreender ao fazer**. Jundiaí: Editora Fontoura, 2010.

LEBRE, Eunice, ARAÚJO, Carlos. **Manual de Ginástica Rítmica**. Portugal: Porto Editora, 2006.

NUNOMURA, M., TSUKAMOTO, M. H. C. **Fundamentos das ginásticas**. Jundiaí: Fontoura, 2009.

3 - Bibliografia Sugerida

BERNARDI, L. M. O.; LOURENÇO, M. R. A. **Ginástica rítmica: ensinando corda, arco e bola**. Várzea Paulista: Fontoura, 2014.

PAOLIELLO, E. TOLEDO, E. **Possibilidades da ginástica rítmica**. São Paulo: Phorte, 2010.

VIII- Cronograma da Disciplina

Período de realização: Início – 09/10/2023 e Término – 11/03/2024

Dia e Horário de Execução: Segunda-feira: 09:20 às 11:00/Sexta-feira: 09:20 às 11:00

Unidades Temáticas	Início	Término
Unidade 1: Contextualização Histórica da GR e suas generalidades	09/10	13/10

Unidade 2: Elementos Corporais/Dificuldades Corporais	16/10	24/11
Unidade 3: Manejo dos Aparelhos/Dificuldades de Aparelhos	27/11	02/02/24
Unidade 4: O Ensino da GR na Educação Física Escolar	05/02/24	23/02/24
Avaliação da aprendizagem	Data de Realização	
Avaliação 1 - N1 - Construção de vídeo aula sobre elementos corporais	Até 24/11	
Avaliação 2 - N1 - Prova teórica	24/11	
Avaliação 3 - N1 - Montagem de Série – Prova Prática	20/11	
Avaliação 1 - N2 - Construção de vídeo aula sobre Dificuldades de Aaparelhos	Até 02/02/24	
Avaliação 2 - N2 - Montagem de Série com aparelhos – Prova Prática	12/02/24	
Avaliação 3 - N2 - Gym Ufac	04/03/24	
Realização da Prova Final	11/03/24	

Aprovação do Colegiado de Curso (Regimento Geral da UFAC, Artigo 70, inciso II). Informar o fundamento regimental de elaboração e aprovação, indicando o dia da reunião do Colegiado de Curso que homologou o Plano de Curso.

Exemplo: Plano de Curso elaborado nos termos do §2º, Art. 243 do Regimento Geral da Ufac, apreciado e homologado pelo Colegiado do Curso, em reunião realizada em de de, conforme estabelecido no Regimento da Ufac, Art. 70, II.

Rio Branco, 05 de outubro de 2023



Nome e Assinatura do(a) Professor(a)